

Editorial

2014 fue para la industria editorial otro año de retroceso en cifras de venta y facturación. De acuerdo a las estadísticas que presentó la CANIEM en la pasada Feria Internacional del Libro de Guadalajara, los indicadores muestran una caída de 2.9% respecto del año anterior. Sin embargo, los editores confían en que el mercado puede repuntar. Se requiere desde luego de la participación de las autoridades y la puesta en marcha de políticas públicas eficaces de fomento a la lectura. Por otro lado, es urgente la modificación de la Ley de Fomento para la Lectura y el Libro para

que tenga funcionamiento efectivo; es decir, que contenga, entre otras cosas, sanciones para quienes no la apliquen. Y en esto están de acuerdo tanto editores como los demás integrantes de la cadena de valor del libro.

En la FIL también se presentó la Asociación de Libreros de México, ALMAC, la cual pugna por la aplicación de la Ley del Libro y además por la modificación del régimen fiscal que les niega la posibilidad de acreditar el IVA. Son muchos los pendientes que la industria editorial debe enfrentar con unidad y espíritu gremial.

Boletín Semanal
No. 722
7 de diciembre, 2015

Contenido

| | |
|---|----|
| Reunión del GIE | 3 |
| El mercado de libros en español en EU es una buena oportunidad | 3 |
| Fedex presente en la FIL | 4 |
| Se presentó convocatoria de 2015 para la Selección de Libros del Rincón, Ciclo escolar 2016-2017 | 5 |
| Se abre la convocatoria del PROTAD | 5 |
| Casi 800 mil lectores se hicieron presentes en la FIL | 6 |
| Se consolida Asociación de Librerías de México | 6 |
| El Faro de Alejandría recibió el Premio Nacional de Librería en la FIL | 8 |
| Peggy Espinosa, Premio al Mérito Editorial de la FIL | 8 |
| "Futuro": Discurso de aceptación de Enrique Vila-Matas en la recepción del Premio FIL de Literatura | 9 |
| México consolida presencia al participar en encuentros de libreros | 11 |
| La industria editorial, pilar del desarrollo económico: Ernesto Piedras | 11 |
| Rushdie abrió el Salón Literario Carlos Fuentes con una defensa de la ficción | 12 |
| Irma Cordera recibe Homenaje al Bibliotecario en la FIL de Guadalajara | 13 |

En 2014 se produjeron 306 millones de ejemplares

Se registró una reducción de 2.9%, lo que significó 4.3 millones de libros menos

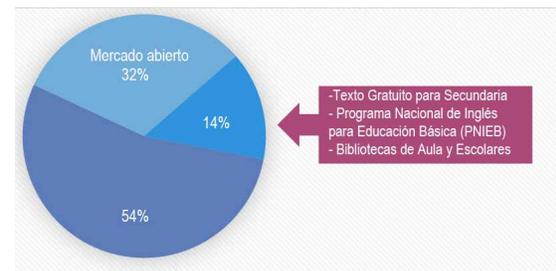
En el marco de la FIL de Guadalajara 2015, la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM) presentó las cifras del sector durante 2014.

En conferencia de prensa, José Ignacio Echeverría, presidente de la CANIEM; Carlos Anaya, secretario del Consejo Directivo; e Ignacio Uribe, coordinador de la Comisión de Información Estadística de la Cámara, dieron a conocer los resultados de la encuesta que se aplica a los socios.

Carlos Anaya informó que en 2014 la producción y venta tuvieron una baja. En total hubo una producción de 306 millones de ejemplares, al contabilizar la producción del sector privado con la producción que la CONALITEG distribuye de manera gratuita. Con esta distribución, se observa que alrededor de una tercera parte de la producción llegó al mercado abierto.

Anaya explicó que desde 2010 se había presentado un constante incremento en la producción total de las editoriales privadas, hasta 2014 en que se presenta una reducción de 2.9%, lo que significó 4.3 millones de libros menos.

Producción editorial en México, 2014



Producción por segmento, millones de libros

| Segmento | Millones de libros |
|--|--------------------|
| Producción para mercado abierto | 97.1 |
| Producción para programas de gobierno (Texto Gratuito para Secundaria, PNIEB, Bibliotecas de Aula y Escolares) | 44.3 |
| Producción de CONALITEG (excepto lo que produce el sector privado) | 165.1 |
| Total | 306.5 |



Carlos Anaya, José Ignacio Echeverría e Ignacio Uribe. Foto: CANIEM

Sector editorial privado
Producción de ejemplares



Este decremento en la producción se observa exclusivamente en la producción que se distribuye en mercado abierto, mientras que la producción que se preparó para los programas de la CONALITEG aumentó solamente en 700 mil ejemplares.

En 2014 –continuó Anaya– se presentó una reducción de 4.7 millones de ejemplares vendidos, lo que significa 3.2% menos que en 2013. Este decremento es el segundo consecutivo, ya que en 2013 se presentó una reducción de 2.4%.

El descenso en la venta de ejemplares se da exclusivamente en las ediciones que se distribuyeron en el mercado abierto, que pasaron de 104.8 millones en 2013, a 98.7 millones en 2014, es decir, dejaron de venderse 6 millones de libros.

Sector editorial privado
Venta en millones de ejemplares



En cuanto a la facturación, el Secretario del Consejo dijo que el valor de venta neto obtenido por los editores se redujo en 1.8% para 2014, lo que significó la primera reducción en los últimos cinco años.

“El decremento proviene de las ediciones para mercado abierto, a través del cual dejó de facturarse 241 millones de pesos, esto significó una facturación menor en 2.5% respecto a la registrada en 2013”.

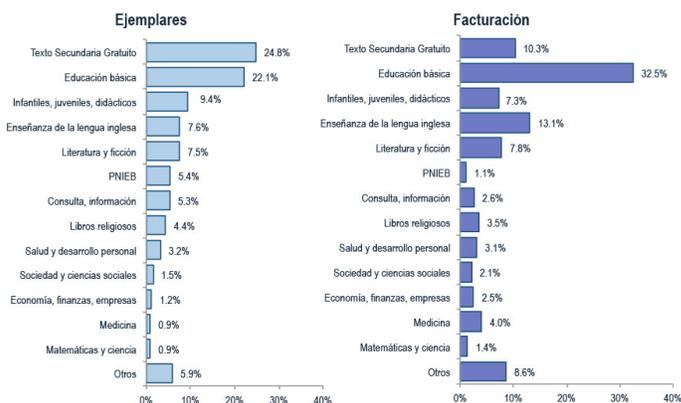
Sector editorial privado
Valor de facturación neta, millones de pesos



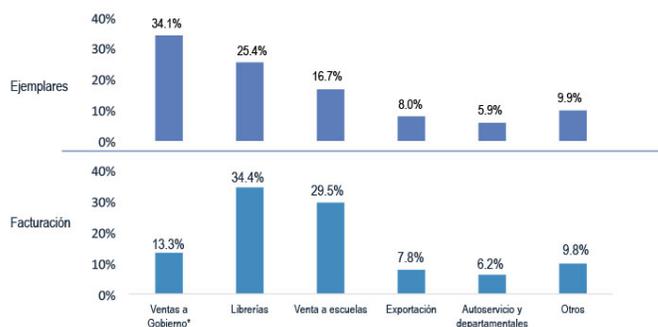
Carlos Anaya detalló que alrededor de la cuarta parte de ventas de ejemplares del sector privado se hizo para el programa de secundaria de texto gratuito del gobierno; sin embargo, esta venta apenas representó 10% de la facturación total”.

Explicó que en general, los libros de educación básica, entre la CONALITEG y mercado abierto, participaron con 46.9% de la venta total, pero con 42.8% de la facturación. “Esto es un comparativo que nos permite reflexionar sobre una pérdida directa para los vendedores de libros, ya que los que generan mayor facturación son las librerías, con 34% de la facturación total, mientras que la participación del gobierno es de 13% de la facturación total”, detalló.

Sector editorial privado
Principales temáticas vendidas



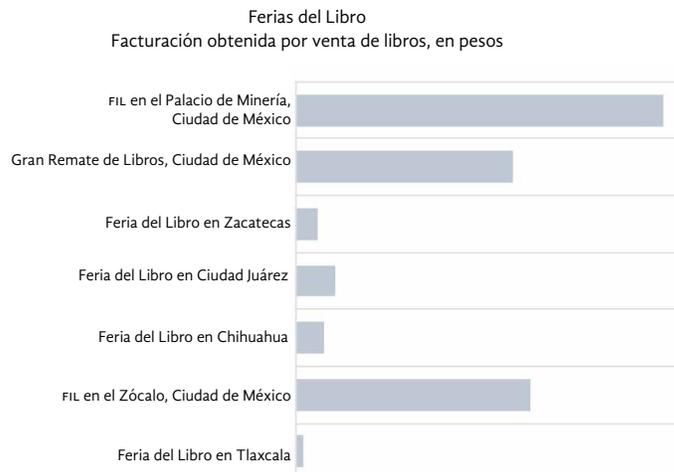
Sector editorial privado
Principales canales de distribución



La facturación obtenida en pesos, a través de ferias de libros, también son un punto significativo, ya que es donde se concentran ventas importantes en pocos días.

Explicó que el monto de venta más alto para un expositor se registró en la FILIJ, con 200 mil pesos de ventas para un expositor, mientras que el menor monto se registró en la Feria del Libro de Tlaxcala, donde un expositor en promedio facturó 10 mil pesos en todo el evento.

“Cabe hacer hincapié que las ferias aquí registradas no comprenden la totalidad de las ferias realizadas en el país, solo donde la CANIEM realizó encuesta; en el caso de la FIL de Guadalajara, ellos presentan sus propios números”, dijo.



Reunión del GIE



Gustavo Rodríguez García recibe un reconocimiento por su labor en el GIE. Foto: CANIEM



En el marco de la FIL Guadalajara, se reunió el Grupo Iberoamericano de Editores. Foto: CANIEM

El mercado de libros en español en EU es una buena oportunidad

Conferencia de Teresa Mlawer

La especialista en comercialización de contenidos en Estados Unidos, Teresa Mlawer ofreció la conferencia “El mercado de libros en Español en Estados Unidos”, en el marco de la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara.

La también asesora de la CANIEM, tiene más de 50 años trabajando en el mercado norteamericano de los libros. Mlawer describió su carrera en el mundo del libro en EU como “un sueño de palabras y papel”.

Durante la conferencia, Teresa Mlawer aseguró que el mercado de libros en Estados Unidos es muy importante, pero también muy complicado, debido a los diversos grupos hispanos y a las políticas internas de cada estado en cuanto a la educación bilingüe en las escuelas.

Explicó que hay en Estados Unidos 53 millones de hispanos, un 17% de la población total, donde los grupos más grandes son mexicanos, puertorriqueños, cubanos, dominicanos, salvadoreños, guatemaltecos y otros. De estos grupos, los mexicanos representan el 65% de la población hispana.

Hay ocho estados donde la población hispana sobrepasa el millón de habitantes: California, Texas, Florida, Nueva York, Arizona, Illinois, New Jersey y Colorado.

De acuerdo con datos de la población hispana en Estados Unidos, Mlawer dijo que 62% termina la escuela secundaria, 13% obtiene un título universitario y 1.2 millones de hispanos han obtenido un doctorado. Los hispanos tienen representación en todas las ramas del gobierno norteamericano.

“En los años 70, la época de oro del libro en español en EU, se establecieron varias empresas, de las cuales desafortunadamente quedan pocas funcionando. En la siguiente década, la educación bilingüe tuvo un gran auge y se establecieron varios programas a nivel primaria y secundaria; en consecuencia, aumentó la venta de libros de texto en español y libros suplementarios en español. En esa época se beneficiaron dos editoriales españolas: Anaya y Santillana. La segunda prevalece en el mercado. Desafortunadamente, a raíz de que California eliminó la educación bilingüe, hubo una baja muy considerable en la venta de libros de texto e infantiles en todo el país. En este momento hay menos de 10 editoriales que producen libros en español.”



Teresa Mlawer. Foto: CANIEM

Mlawer aseguró que el mercado de libros en español ha evolucionado mucho en Estados Unidos. En lo que se refiere a la literatura infantil y juvenil, había más demanda por la traducción de los libros en inglés, pero –comentó– hoy en día está cambiando.

“En Estados Unidos hay muchas editoriales que están publicando libros en español, cosa que afecta a los editores mexicanos. No solo literatura infantil y juvenil, sino también para adultos. Cada día son más las editoriales norteamericanas que entran al mercado, con una oferta importante, que refleja la necesidad de EU de libros en español.”

“Los principales mercados para el libro en español en Estados Unidos son, primero, el escolar, desde el kínder hasta el 6° grado, y las escuelas intermedias y secundarias; en las universidades, los cursos de español y literatura hispanoamericanas; en las bibliotecas, tanto públicas, universitarias y privadas, las librerías independientes, los mayoristas, los grandes almacenes, sin olvidar Amazon. Es importante mencionar que la venta se hace a través de distribuidores, no de manera directa”.

Teresa Mlawer se refirió por último a los mecanismos para que las editoriales puedan llevar sus libros al mercado de Estados Unidos; mencionó las principales empresas de distribución y el contacto para que los editores interesados se acerquen a ellos.

Fedex presente en la FIL

Hizo una presentación a editores mexicanos

Como parte del convenio que la CANIEM tiene con la empresa de mensajería Fedex, se llevó a cabo un plática en el marco de la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara, con ejecutivos que explicaron todos los servicios que tienen los socios y adherentes al convenio.

Se hizo referencia al seguimiento mecanizado de los envíos, que permiten obtener información vezaraz de la ubicación, todo desde la misma guía de envío.

Se destacó la utilización de los mensajes a los clientes del recibo de la guía, donde se pueden colocar mensajes publicitarios para promover los servicios de quien envía vía electrónica.

De igual manera, se mencionó el laboratorio de empaque con el que cuenta Fedex, que posibilita



Anizia Barragán, directora de ventas de Fedex. Foto: CANIEM

el envío seguro, sobre todo a destinos internacionales.

Para mayor información de los servicios y el convenio, comunicarse con Manuela Espíndola al teléfono 5688-2011 o al correo mespindola@caniem.com

| | |
|--|--|
| CURSOS EMPRESARIALES | |
| REDACCIÓN DE ARTÍCULOS | MUJER EMPRENDEDORA PRODUCTIVIDAD Y ALTO DESEMPEÑO |
| COACHING EMPRESARIAL | ORTOGRAFÍA URGENTE |
| COMPETENCIA COMUNICATIVA (PARA LAS VENTAS) | PRESENTACIONES EFECTIVAS |
| EXCELENCIA COMUNICATIVA | Informes: Leticia Arellano capacit@caniem.com 5604 3294 y 5688 2011 |
| | |
| Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana Holanda 13, colonia San Diego Churubusco, Coyoacán 04120, México, D.F. http://caniem.org/capacitacion/ | |

Se presentó convocatoria de 2015 para la Selección de Libros del Rincón, Ciclo Escolar 2016-2017

El registro de títulos en soporte electrónico será entre el 4 y el 8 de diciembre de 2015

El pasado 4 de diciembre se llevó a cabo en la CANIEM una reunión en la que se presentó la convocatoria de Selección de Libros del Rincón. En el acto estuvieron presentes José Ignacio Echeverría, presidente de la CANIEM; Patricia Gómez, directora editorial de la SEP; y Octavio Acevedo, director de Bibliotecas y Promoción de la Lectura de la SEP, quien fue el encargado de hacer la exposición de los detalles de la convocatoria.

Destaca en primer término el calendario de actividades, que queda de la siguiente manera:

- Publicación de la convocatoria: 2 de diciembre de 2015.
- Acreditación de titulares o representantes editoriales: 3 al 7 de diciembre de 2015.
- Registro de títulos en soporte electrónico: 4 al 8 de diciembre de 2015.
- Publicación de citas para la recepción: 10 de diciembre de 2015.

| Títulos solicitados de Biblioteca Escolar | | | |
|---|-------------|-----------|-------|
| Nivel | Monolingües | Bilingües | Total |
| Preescolar | 6 | 2 | 8 |
| Primaria | 6 | 2 | 8 |
| Secundaria | 6 | 2 | 8 |
| Total | 19 | 6 | 24 |

- Entrega de 2 ejemplares de cada uno de los títulos registrados: 14 al 16 de diciembre de 2015.
- Publicación de resultados de preselección: a partir del 29 de marzo de 2016.
- Recepción de 40 ejemplares de los títulos preseleccionados: 30 de marzo al 1° de abril de 2016.
- La selección definitiva de los títulos para las Bibliotecas Escolares se llevará a cabo en una reunión nacional del 26 al 27 de abril de 2016, con representantes de cada entidad federativa del país.
- Publicación de los títulos seleccionados para integrarse a las Bibliotecas Escolares: a partir del 29 de abril de 2016.

Los temas que considera la convocatoria son: Convivencia, Diversidad cultural en México y el mundo, Sustentabilidad, Artes plásticas (escultura), Música, Aplicación de las matemáticas en las ciencias y en la vida cotidiana y Procesos históricos de México y del mundo.

Para consultar la presentación completa consultar la siguiente liga:

Convocatoria Libros del Rincón

Se abre la convocatoria del PROTRAD

Se otorgarán apoyos económicos a editoriales mexicanas y extranjeras con montos de 15,000 y hasta 50,000 dólares

A partir del 30 de noviembre de 2015 y hasta el 10 de marzo de 2016 queda abierta la convocatoria para presentar proyectos el Programa de Apoyo a la Traducción (PROTRAD).

Con el fin de contribuir a la promoción y difusión internacional de la cultura nacional y promover el intercambio cultural, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), a través del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), la Dirección General de Asuntos Internacionales (DGA) y la Dirección General de Publicaciones (DGP), en colaboración con la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM) y con la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL), convocan a editoriales extranjeras para presentar proyectos integrales que consideren la traducción y publicación a su idioma de obras de autores mexicanos. A las editoriales

mexicanas se les convoca, a su vez, para presentar proyectos integrales que consideren la traducción y publicación al español de obras de autores extranjeros.

El programa otorgará apoyos económicos a editoriales mexicanas y extranjeras con montos de 15,000 y hasta 50,000 dólares estadounidenses para llevar a cabo proyectos de traducción y publicación de autores del mundo.

Para registrarse en el programa es necesario consultar la siguiente liga:
<http://foncaonlinea.conaculta.gob.mx>

Para consultar la convocatoria completa se puede consultar la liga:
Convocatoria PROTRAD

LA NOTICIA ES LA VOZ DE LA INFORMACIÓN; LEER, DE LA IMAGINACIÓN

ANA MARÍA LOMELÍ
PERIODISTA Y CONDUCTORA

LO QUE IMPORTA ESTÁ EN TU CABEZA

LEE
20 minutos al día

Consejo de la Comunicación
Voz de las Empresas
leermx.com

Casi 800 mil lectores se hicieron presentes en la FIL

Para el festejo de 30 años, el invitado de honor será América Latina

Luego de nueve días de actividades, la fiesta de los libros, que este año tuvo como Invitado de Honor a Reino Unido, llega a su fin.

Como cada año, las autoridades de la feria efectuaron el ya tradicional balance preliminar de la FIL 2015. Raúl Padilla López, presidente del encuentro librero, señaló que este año la feria registró la visita de 792 mil personas quienes, dijo, “recorrieron los pasillos, visitaron los stands de las 1,983 editoriales procedentes de 44 países, se encontraron con los autores y gozaron de este gran festival de la literatura y el conocimiento”. También destacó de manera particular la segunda visita del escritor Salman Rushdie, así como la entrega del Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances al barcelonés Enrique Vila-Matas.

Raúl Padilla también hizo énfasis en la apertura de la FIL para acoger a otras áreas del conocimiento, como la divulgación científica a través del programa “La FIL también es Ciencia”. En este rubro recordó el lanzamiento de la plataforma Atón y el nanosatélite Ulises I, así como la presencia del colectivo The Big Van Theory. Por otra parte, el presidente de la feria también explicó que la feria continúa su vocación como formadora de lectores a través de FIL Joven, espacio en el que muchos preparatorianos pudieron encontrarse con Enrique Vila-Matas y Enrique Krauze. En FIL Niños, el espacio que la FIL dedica a los lectores en formación, acudieron este año más de 173 mil visitantes.

Espacio para la literatura y también para los negocios del mercado editorial, este año se dieron cita en la feria 20,517 profesionales del libro. El Salón de Derechos recibió a 125 empresas, procedentes de 27 países, que tuvieron en la FIL alrededor de 3,600 citas de negocios. También sirvió como plataforma para la presentación de los mercados editoriales de Chile, Nueva Zelanda y China, que aprovecharon el marco de la feria para hablar con sus pares de otros países. Según el balance preliminar de las editoriales, durante estos nueve días hubo un estimado de venta de 42 millones de dólares.

Duncan Taylor, embajador de Reino Unido en México, reiteró que su participación como país invitado de honor vino a ser el broche de oro del



Raúl Padilla, presidente de la FIL. Foto: FIL

año dual que, durante todo 2015, hermanó a México con aquella región. Señaló que en Guadalajara se dio cita la mayor delegación comercial que haya visitado nunca cualquier otro país y destacó el pabellón vanguardista. También destacó la firma de un convenio entre 24 universidades para generar intercambios. “Me quedo muy impresionado con todo lo que hemos visto”, dijo Duncan Taylor.

Padilla López concluyó diciendo que con el cierre de la FIL 2015 comienzan los preparativos por

los 30 años de la feria, que se cumplen en 2016. En ese sentido, el presidente dijo que “a lo largo del año estaremos haciéndonos presentes con diferentes actividades en torno a esta gran celebración”. E hizo el que calificó como el anuncio más esperado desde hace varios meses: “Hemos decidido que el invitado de honor será América Latina, con el objetivo de fortalecer los lazos que creamos con nuestros hermanos latinoamericanos que ya han visitado la feria como invitados, pero también como una manera de abrir las puertas a aquellos que vendrán a la FIL por primera vez con este distintivo”.

Se consolida la Asociación de Librerías de México

La ALMAC busca fortalecer, con una visión gremial, a un sector al que le es prioritario organizarse a favor de su permanencia

Con el objetivo de apoyar el fortalecimiento de una empresa que enfrenta un panorama de constante cambio y apertura de nuevos mercados a través de acciones que impulsen su sustentabilidad y salvaguarden su función educativa, entre ellas la regulación de la Ley de Fomento para la Lectura y el Libro y la revisión del régimen fiscal en que operan las librerías, la Asociación de Librerías de México se instala como un organismo necesario para un sector al que le es prioritario organizarse a partir de una visión gremial.

Con la intención de invitar a todas las librerías de México a unirse a esta iniciativa que busca la mejora de los espacios, servicios y las condicio-

nes en que el sector realiza sus actividades; promover la permanencia de las grandes, pequeñas y medianas empresas y con ello enriquecer la variedad de oferta editorial; construir el escenario adecuado para la apertura de puntos de venta y, consecuentemente, fomentar y acercar la lectura al mayor público lector, además de señalar las diversas problemáticas que afronta este sector así como propuestas para solventarlas, se reunieron, en conferencia de prensa en el marco de la XXIX Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara, Rodrigo Pérez-Porrúa Suárez, director comercial de Porrúa Hermanos y Cía. y presidente de la Asociación; José Ignacio Echeverría, presidente de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), Jorge Enrique González

Villalobos, director y fundador de librerías Gonvill; y Mario Nawy, director de librerías Gandhi.

Rodrigo Pérez-Porrúa Suárez enfatizó que se está realizando un trabajo necesario al sector en torno a los que señaló como los ejes sustanciales de desempeño de la Asociación. El primero de ellos es la redefinición del régimen fiscal para las librerías, del que dijo: “trabajamos bajo un régimen fiscal que en vez de beneficiarnos o ayudarnos, muchas veces complica la subsistencia de las librerías, siendo las librerías de barrio las más perjudicadas, por eso estamos buscando un régimen fiscal que nos permita crecer y consolidarnos”.

Explicó que para una librería cualquier gasto que realiza le impacta 16% más que a cualquier otro comercio ya que “al no producir IVA, no lo puede compensar, lo que provoca una carga fiscal extra en su operación por lo que estamos haciendo un exhorto a las entidades fiscales para que se nos permita acreditar este impuesto como a toda empresa”.

El segundo eje toca el tema de la revisión de la Ley de Fomento a la Lectura y el Libro, del cual el Presidente de la Asociación señaló que es prioritario promover el respeto al precio único del libro con el fin de equilibrar las prácticas comerciales en el sector.

Asimismo, destacó la pertinencia del organismo para contribuir, con su experiencia y visión, en las definiciones por establecer en el reglamento de la Ley, entre ellas las posibles sanciones a su incumplimiento; la designación de una autoridad responsable de su observancia; la extensión del plazo del precio único del libro de 18 a 24 meses y el igualar las normativas del libro impreso con las del libro electrónico en las siguientes áreas: inclusión de este tipo de publicación al precio único y la definición del plazo de vigencia de dicho precio.

Otro eje de desempeño de la Asociación es el desarrollo de vínculos entre libreros e instancias gubernamentales y privadas, y la realización de actividades a favor de la cultura y la lectura.

Por su parte, José Ignacio Echeverría, Presidente de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, dio la bienvenida a la Asociación y enfatizó el carácter de la librería como “el centro neurálgico donde se da el encuentro entre el libro y el lector”, a partir de los resultados de la encuesta que dio a conocer el CONACULTA los cuales señalaron que el 57.3% de los encuestados leen



Jorge Enrique González Villalobos, José Ignacio Echeverría, Rodrigo Pérez-Porrúa y Mario Nawy. Foto: CANIEM

libros; el 59.1% de los consumidores los compraron y el 69.8 % los adquirieron en librerías, y del informe anual de indicadores 2014 de la Cámara, donde la librería sigue siendo el segundo canal de comercialización del libro. “Por eso nos extraña que no se les dé un trato igual a muchas otras industrias del país, esta industria parece no ser una prioridad gubernamental”, agregó.

De esta manera señaló la importancia de estos espacios dentro de las estrategias de fomento a la lectura y anunció el trabajo conjunto que está realizando con la Asociación de Librerías de México en sus áreas de trabajo más importantes, esto es la normatividad de la Ley del Libro y la revisión del régimen fiscal.

También señaló la participación de ALMAC en el proceso de Certificación y Evaluación de Estándares por Competencia en la Industria Editorial promovido por este organismo y el Consejo Nacional de Normalización y Certificación de Competencias Laborales (CONOCER), adscrito a la SEP.

En la actualidad la CANIEM cuenta con tres estándares de competencias laborales de los cuales dos se encuentran relacionados con el trabajo de las librerías. Se podrá certificar, a través de un proceso de evaluación, vendedores y compradores de libros de las librerías.

De manera conjunta con la Asociación, la CANIEM promoverá la certificación de sus afiliados y la propuesta de nuevos estándares y otras estrategias de capacitación que ayuden a hacer más eficiente la labor de los libreros.

Mario Nawy, Director de Librerías Gandhi, comentó que otro de los ejes de acción más importantes de esta agrupación es que la librería se reconozca como un eslabón importante dentro de la cadena del libro y la cultura con el fin de reafirmarse como una instancia y un sujeto con atribuciones en las normativas que le son pertinentes.

Asimismo señaló que la Asociación se ha acercado a la Comisión de Cultura del Senado de la República la cual ha recibido con interés estos temas y ha participado, junto con distintos sectores del libro, en el diálogo a favor de una legislación que impulse el fomento a la lectura, fortalezca el mercado editorial y genere un mecanismo que regule a todos los actores involucrados.

Tanto en la Cámara de Diputados como en la de Senadores se están discutiendo ya el tema de la acreditación del IVA y las posibles regulaciones a la Ley del Libro a favor del crecimiento del mercado, dijo.

Asimismo señaló que las problemáticas señaladas afectan al sector, pero sobre todo a las librerías de barrio, por lo que hizo un llamado a las librerías independientes para participar y apoyar al gremio y con ello lograr que el libro llegue a más lugares del país. “Lo importante es poder acercar libros a los lugares donde hoy no están, donde hoy se batalla para conseguir esas lecturas. Hay que darle sustentabilidad a las librerías de barrio, donde van a poder recibir recomendaciones y acercarse a la lectura”, concluyó.

El Faro de Alejandría recibió el Premio Nacional de Librería en la FIL

Marisol Schulz, Arturo Ahmed, Fernando Trillas y José Ignacio Echeverría se reunieron para entregar el galardón a Ricardo García

La labor del librero va más allá de la comercialización de un libro; hoy en día este oficio requiere que los retos culturales vayan emparejados con los retos del mercado. Bajo esta premisa, esta labor notable para el mundo literario tuvo la suerte de cumplir con la octava emisión de la entrega del Premio Nacional de Librería, otorgado a Ricardo García por El Faro de Alejandría, situada en Querétaro.

“Una librería va más allá de ser un negocio, porque requiere del valor cultural y económico que representa el libro. Es el puente entre el lector, el escritor y el editor”, afirmó Marisol Schulz, directora de la FIL Guadalajara, respecto al oficio del librero y la importancia de este Premio para una actividad que cada día es más difícil mantener.



Fernando Trillas, Marisol Schulz, José Ignacio Echeverría, Ricardo García y Arturo Ahmed. Foto: CANIEM

Para Ignacio Echeverría, presidente de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, el librero y el editor son un binomio indispensable. Admitió que, efectivamente, conservar la fe

de acercar la constancia de la lectura a la gente es un acto admirable.

Fernando Trillas, por su parte, destacó el afortunado nombre con el que cuenta la librería ganadora de este año, El Faro de Alejandría, pues habla de una luz humana que ilumina, y reconoció el fomento y mejoramiento del espíritu humano por medio de la lectura, por lo cual se dirigió directamente a Ricardo García y añadió: “Abre más faros, porque hay lugares que están a oscuras y necesitan ser iluminados”. Así, pareciera que el solo hecho de luchar por conservar el amor por el oficio del librero, y además premiar este tipo de esfuerzo, es por sí solo un faro a lo lejos. O, como diría Truman Capote: “una luz en la ventana”.

Peggy Espinosa, Premio al Mérito Editorial de la FIL

Inagotable editora de libros infantiles

La diseñadora gráfica Peggy Espinosa, egresada del Instituto Nacional de Bellas Artes, ha recibido premios nacionales e internacionales reconociendo su edición y diseño en literatura infantil.

Incansable, creativa y prolífica diseñadora tapatía. Así se refirió Raúl Padilla López, presidente de la FIL Guadalajara, de Peggy Espinosa, homenajeada con el Reconocimiento al Mérito Editorial de la Feria.

“Aprovecho para destacar los aspectos más distintivos de la obra de nuestra galardonada: inteligencia, belleza y tenacidad. Cada libro tiene un corazón, una forma de ser, y es un ser que vive, se lo escuché decir a Peggy Espinosa”, señaló Raúl Padilla López.

María Beatriz Medina, directora del Banco del Libro de Venezuela, agradeció la oportunidad de estar en la Feria para reconocer el trabajo de Peggy, de su personalidad sensible que toca fibras entre

quienes se dedican a la promoción de la lectura, por sus libros entrañables y que proponen.

Beatriz, en ausencia de Vicente Rojo, uno de los maestros de Peggy, leyó un texto que el pintor envió en su representación y al que tituló *La sonrisa de Peggy*. El relato, a manera de cuento, dejó entrever la dedicación de la galardonada de la noche al mundo editorial.

Miguel Ángel Navarro, vicerrector ejecutivo de la Universidad de Guadalajara, leyó un texto de otro entrañable amigo de la homenajeada, Manuel Marín, para posteriormente entregar el merecido reconocimiento a la editora mexicana.

“Esta noche me siento arropada por todos mis amigos y colegas que cerca de mí se aventuran a sembrar por medio de los libros la semilla de la libertad y de la paz, ser lector es crearse espacios de libertad, por eso pienso que desde la infancia, el libro, el juego y la imaginación son esenciales”, expresó Peggy Espinosa.



Víctor Ortiz, Raúl Padilla, Peggy Espinosa, Miguel Navarro, María Beatriz Medina y Marisol Schulz. Foto: CANIEM

Para Peggy la imagen no es sólo ornamento, porque cuando el lector descifra la imagen, construye. La imagen y la palabra combinadas, agregó, conducen al lector a llevar conceptos muy profundos, y concluyó diciendo que el libro es un cuerpo de sueño.

"Futuro": Discurso de aceptación de Enrique Vila-Matas en la recepción del Premio FIL de Literatura

He venido a hablarles del futuro. Supongo que del futuro de la novela, aunque quizás sólo del futuro de este discurso. Voy a contarles cómo durante años imaginé que se presentaba el futuro. Sitúense en 1948, el año en que nací, en la tarde de agosto en la que un disco extraño y casi silencioso comenzó a sonar en las emisoras de música de Maryland, y pronto se fue extendiendo por la Costa Este, dejando una estela de perplejidad en sus casuales oyentes. ¿Qué era aquello? No se había oído nunca nada igual y, por tanto, aún no tenía nombre, pero era –ahora lo sabemos– la primera canción de rock and roll de la historia. Quienes la oían, entraban de golpe en el futuro. La música de aquel disco parecía provenir del éter y flotar literalmente sobre las ondas del aire de Maryland. Aquello, señoras y señores, era el rock and roll llegando con la reposada lentitud de lo verdaderamente imprevisto. La canción se titulaba *Demasiado pronto para saberlo*, y era la primera grabación de The Orioles, cinco músicos de Baltimore. Sonaba rara, nada extraño si tenemos en cuenta que era el primer signo de que algo estaba cambiando.

¿Qué pudo pensar la primera persona que, oyendo radio Maryland aquella mañana, comprendió que empezaba una nueva era? “Es demasiado pronto”, decía la canción, “muy pronto para saberlo”, susurraba titubeante Sonny Til, el cantante. He venido a hablarles del futuro, que para mí durante años ha sido algo que llegaba como llegó el rock el año en que nací, con aquella reposada lentitud de lo verdaderamente imprevisto.

He venido a hablarles del futuro. Y está claro que, como me autoimpongo el tema yo mismo, busco complicarme la vida. Nada que me sorprenda demasiado. Así he venido trabajando estos años, trabajando en libros difíciles que llevaba lo más lejos posible, hasta sus límites; libros que, al publicarlos, se convertían en callejones sin salida, porque no se veía qué podía hacer ya después de ellos. Pero yo esto lo hacía de un modo consciente, porque era a ese punto al que yo quería llegar.

Cada libro que escribía parecía llevarme a dejar de escribir. Lo publicaba y me instalaba en un estado de *callejón sin salida*, y los amigos volvían a hacerme la pregunta habitual: “Y después de esto,



Enrique Vila-Matas. Foto: FIL

¿qué vas a hacer?” Y yo pensaba que todo había terminado. Me costaba salir de ese callejón. Pero por suerte, siempre a última hora, me acordaba de que la inteligencia es el arte de saber encontrar un pequeño hueco por donde escapar de la situación que nos tiene atrapados. Y yo siempre tenía la suerte de acabar encontrando el hueco mínimo y me escapaba, y entraba en un nuevo libro.

Los callejones sin salida han sido el motor central de mi obra. Por eso no me extraña que ahora quiera complicarme la vida y hablarles del futuro. Pero no pasa nada. De hecho, estoy acostumbrado a relacionarme con él, con el futuro. ¿O no estoy especializado en narrar previamente los viajes que realizo? Acostumbro a adelantarme a lo que pueda pasar y lo cuento en artículos de prensa. Después, viajo al lugar y vivo allí lo escrito.

Como tengo esa costumbre de narrar los viajes antes de hacerlos, he escrito previamente este discurso antes de salir de Barcelona rumbo a Guadalajara. Bueno, sé que es obvio que lo he escrito antes, pues de lo contrario no estaría leyéndolo ahora. La ventaja de esto es que conozco cómo acaba, lo que demuestra que, en contra de lo que se cree, el futuro no es a veces tan indescifrable.

Si me impuse hablarles del futuro fue sobre todo porque este premio, antiguo premio Rulfo, distingue la obra de autores “con un aporte significativo a la literatura de nuestros días” y yo quería que se supiera que quizás me ajusto a esta premisa

porque desde siempre he escrito en la necesidad de encontrar escrituras que nos interroguen desde la estricta contemporaneidad, en la necesidad de encontrar estructuras que no se limiten a reproducir modelos que ya estaban obsoletos hace 100 años.

Es tal mi costumbre de buscar nuevas escrituras que voy a decirles ahora, no cómo escribo, sino cómo me gustaría escribir. Y recurro para ello a Robert Walser, aquel escritor suizo al que Christopher Domínguez Michael llamó en cierta ocasión “mi héroe moral”.

Parece que Walser se vio realmente liberado de sí mismo el día en que hizo un viaje nocturno en globo, desde Bitterfeld hasta una playa del Báltico. Un viaje sobre una Alemania dormida en la oscuridad. “Subieron a la barquilla, a la extraña casa, tres personas y soltaron las cuerdas de sujeción, y el globo voló lentamente hacia lo alto”, escribió Walser, el paseante por excelencia, un caminante que en realidad había nacido para ese recorrido silencioso por el aire, pues siempre en todos sus trabajos en prosa, quiso alzarse sobre la pesada vida terrestre, desaparecer suavemente y sin ruido hacia un reino más libre.

Me gustaría escribir alzándome sobre la pesada vida terrestre. Pero en caso de lograrlo, ¿coincidirían mis itinerarios con los trayectos nocturnos que sospecho que seguirá la novela en el futuro? A principios de este siglo, aún habría dicho que sí, que algunos recorridos coincidirían. Quizás entonces aún era optimista, porque me sentía aliado con estas líneas de Borges: “¿Qué soñará el indescifrable futuro? Soñará que Alonso Quijano puede ser don Quijote sin dejar su aldea y sus libros”.

Pensaba que en las novelas por venir no sería necesario dejar la aldea y salir al campo abierto porque la acción se difuminaría en favor del pensamiento. Con una confianza ingenua en la evolución de la exigencia de los lectores del nuevo siglo, creía que en el indescifrable futuro la novela de formato decimonónico –que se había cobrado ya sus mejores piezas– iría cediendo su lugar a los ensayos narrativos, o a las narraciones ensayísticas, y quizás incluso cedería el paso a una prosa brumosa y compacta, estilo Sebald (es decir, muy

en el modo en que Nietzsche hacía de la vida, literatura), o estilo Sergio Pitol, el de *El mago de Viena*, con ese tipo de prosa compacta en la que el autor disolvía las fronteras entre los géneros, haciendo que desaparecieran los índices y los textos consistieran en fragmentos unidos por una estructura de unidad perfecta; una prosa a cuerpo descubierto, la prosa del nuevo siglo.

Pensaba que en ese siglo se cedería el paso a un tipo de novela ya felizmente instalada en la frontera; una novela en la que sin problemas se mezclarían lo autobiográfico con el ensayo, con el libro de viajes, con el diario, con la ficción pura, con la realidad traída al texto como tal. Pensaba que iríamos hacia una literatura acorde con el espíritu del tiempo, una literatura mixta, donde los límites se confundirían y la realidad podría bailar en la frontera con la ficción, y el ritmo borraría esa frontera.

Le preguntaron a Roberto Bolaño en 2001 en una entrevista en Chile qué novelas serían las que veríamos en el futuro. Y Bolaño respondió literalmente que una novela que sólo se sostiene por el argumento –con un formato más o menos archiconocido, pero no archiconocido en este siglo, sino ya en el XIX– es un tipo de novela que se acabó.

“Se va a seguir haciendo y, además, va a seguir haciéndose durante muchísimo tiempo”, dijo Bolaño, “pero esa novela ya está acabada, y no está acabada porque yo lo diga, está acabada desde hace muchísimos años. Después de *La invención de Morel*, no se puede escribir una novela así, en donde lo único que aguanta el libro es el argumento. En donde no hay estructura, no hay juego, no hay cruce de voces”.

De cara a la narrativa que yo creía que estaba por venir, uno de mis puntos de orientación era el anartista Marcel Duchamp. Artista no, decía de sí mismo: anartista. En diferentes ocasiones, pensando en su legado, insinué que tal vez no sólo íbamos a dejar atrás por fin la anquilosada narrativa del pasado, sino que iríamos hacia una novela conceptual: un tipo de novela que recogería el intento de Marcel Duchamp de reconciliar arte y vida, obra y espectador. Tenía presente lo que decía Octavio Paz de esa reconciliación propuesta por Duchamp: “El arte fundido a la vida es arte socializado, no arte social ni socialista, y aún menos actividad dedicada a la producción de objetos hermosos o simplemente decorativos. Arte fundido a la vida quiere decir poema de Mallarmé

o novela de Joyce: el arte más difícil. Un arte que obliga al espectador y al lector a convertirse en un artista y en un poeta”.

Creía que se abriría paso ese arte difícil y que espectadores y lectores devendrían artistas y poetas. Y creía que surgirían libros, donde la forma fuera el contenido y el contenido fuera la forma. Libros de los que alguien pudiera, por ejemplo, quejarse de que el material a veces no pareciera escrito en su lengua. Y a quien pudiéramos decirle: pero es que no está escrito después de todo, no está escrito para ser leído, o no sólo para ser leído; se ha creado para ser mirado y escuchado; mira, su escritura no es acerca de algo, es algo en sí mismo. Cuando el sentido es dormir, las palabras se van a dormir. Cuando el sentido es bailar, las palabras bailan. Los novelistas engendran obras discursivas porque se centran en hablar sobre las cosas, sobre un asunto, mientras que el arte auténtico no hace eso: el arte auténtico es la cosa y no algo sobre las cosas: no es arte sobre algo, es el arte en sí.

Por eso me gustaban más *Bouvard y Pecuchet* y *Finnegans Wake*, las obras imperfectas que se abren paso en Flaubert y Joyce después de sus grandes obras, *Madame Bovary* y *Ulises*, respectivamente. Veía en esas obras desatadas e imperfectas caminos geniales hacia el futuro. Creía que todos devendríamos artistas y poetas, pero luego las cosas se torcieron y, entre sombras de Grey, ahora triunfa la corriente de aire, siempre tan limitada, de los novelistas con tendencia obtusa al “desfile cinematográfico de las cosas”, por no hablar de la corriente de los libros que nos jactamos groseramente de haber leído de un tirón, etcétera.

A la caída de la capacidad de atención ha contribuido una industria editorial que está erradicando de la literatura todo aquello que nos quiere hacer creer que es demasiado pesado, o que va demasiado cargado de sentido, o que puede parecer intelectual. Y el panorama, desde el punto de vista literario –si es que ese punto de vista aún existe– es desolador.

“¿Y por qué los escritores son, más que otra gente, presa fácil de las depresiones?”, pregunta alguien en un relato de Mario Levrero. Y alguien dice: “Se deprimen porque no pueden tolerar la idea de tener que vivir en un mundo estropeado por los imbéciles”.

En un mundo en el que quienes leen son una minoría, un escritor ya bastante hace con sobrevivir. Cada día son más inencontrables, pero quedan todavía algunos –podríamos llamarlos

“los escritores de antes”– que se salvan gracias a que aun saben arreglárselas para tratar de escribir lo que escribirían si escribiesen. Pero de estos cada vez hay menos. Son supervivientes de una especie en extinción; tipos complicados, gente de un coraje tan antiguo como el coraje mismo, gente zumbada; trastornada si ustedes quieren; gente esencialmente obsesiva, fascinantemente obsesiva.

A un amigo escritor le preguntó una dama en un coloquio cuándo iba a dejar de escribir sobre tipos que parecen moverse por el Far West y aniquilan a escritores falsos.

–Cuando me salga bien, dejaré de hacerlo– contestó.

En arte cuenta mucho la insistencia desahogada, la presencia del maniático detrás de la obra. Los escritores supervivientes saben que el futuro ya no va a llegar a través de las ondas; no va a llegar, como en el año en que nací, con las alegres formas de una música distinta.

Mi biografía va del nacimiento del rock and roll a los atentados de este noviembre en París.

En un intenso texto de Xavier Person, que leí ayer en el avión que me trajo hasta aquí, he podido seguir los pasos de George Didi-Huberman en el momento de abrir la puerta de una habitación de hospital en París, y he entrado con él en el cuarto de Simon, un joven de 33 años gravemente herido en la columna vertebral por una bala de Kalachnikov en el atentado de Charlie Hebdo. En ese cuarto, este superviviente, nos dice Didi-Huberman, “trabaja para vivir”. Su cuerpo lentamente se pone en movimiento y él está intentando levantarse, literalmente elevarse, para volver a ser. Desde ese cuarto de hospital francés he pensado en los emigrantes de la guerra de Siria que, después de haber arriesgado la vida, ponen pie en tierra en una isla del Mediterráneo, y luego lentamente se van alzando, se van elevando, también para sentir que vuelven a ser. Y al pensar en ellos he oído el eco de las voces de los supervivientes que nos hablan en el documento de Svetlana Alexievitch sobre Chernóbil. El libro no trata tanto de la catástrofe general como del mundo después de esa catástrofe. El libro habla de cómo la gente se adapta a la nueva realidad. Esa realidad que ya ha sucedido, pero aún no se percibe del todo, pero está aquí ya, entre todos nosotros, susurra el coro trágico. Y ustedes ahora me van a perdonar, pero lo que dicen las voces de Chernóbil, el gran coro, es el futuro.

México consolida presencia al participar en encuentros de librerías

2014 fue un año con mucha presencia internacional

Con una amplia variedad de obras y autores, México consolidó su presencia en el mundo al participar este año en los más destacados encuentros librerías como la Feria del Libro en Español de Los Angeles (LéaLA), la Feria del Libro de Londres, la Feria del Libro de Buenos Aires y la Feria Internacional del Libro de Guatemala.

En un comunicado, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) informó que las delegaciones fueron coordinadas a través de la Dirección General de Publicaciones (DGP) del organismo, para cumplir con su compromiso como difusor de la oferta editorial mexicana.

Este año se participó en 12 exposiciones del libro, entre las que destaca su presencia como país invitado de honor a la London Book Fair, en el marco del Año Dual México-Reino Unido entre ambas naciones.

Del 14 al 16 de abril, Roger Bartra, Carmen Boullosa, Lydia Cacho, Francisco Hinojosa, Enrique Krauze, Tedi López Mills, Valeria Luiselli, Elena Poniatowska, Pedro Serrano, Juan Villoro y Jorge Volpi se presentaron en la capital británica.

Los escritores abordaron temas de interés, como el panorama general de la industria editorial mexi-

cana, la nueva escritura, la compra de derechos editoriales, la traducción en México y el quehacer de poetas mexicanos en Londres.

En colaboración con el Consejo Británico se organizó un programa cultural de 10 autores más un autor del día (propuesta de la feria); y un programa profesional en coordinación con la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), la Asociación de Editores Británicos y la Feria del Libro de Londres.

De igual forma, la Ciudad de México fue invitada de honor de la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, Argentina, realizada del 23 de abril al 11 de mayo, a la que asistieron casi 50 autores entre ellos Eduardo Lizalde, Margo Glantz, Carla Faesler, Eduardo Antonio Parra, Guadalupe Nettel, Guillermo Fadanelli, Myriam Moscona y Sergio González Rodríguez.

Asimismo, el CONACULTA participó por tercera vez en La Feria del Libro en Español de Los Angeles (LéaLA), con 400 títulos y más de tres mil volúmenes en el Centro de Convenciones de Los Angeles, en California, Estados Unidos, del 15 al 17 de mayo.

México también asistió como País Invitado de Honor a la Feria Internacional del Libro de Guatemala,

la (FILGUA), celebrada del 16 al 26 de julio, con una serie de actividades culturales organizadas por el CONACULTA, en colaboración con el Fondo de Cultura Económica (FCE) y la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM).

La presencia mexicana llegó a Alemania en la Feria Internacional del Libro en Francfort, donde del 14 al 18 de octubre se presentaron tanto editoriales independientes como editoriales mexicanas consolidadas, así como a la Feria Internacional del Libro de Santiago (FILSA), realizada del 22 de octubre al 8 de noviembre.

Otras Ferias a las que acudió fue la Feria del Libro Infantil de Bolonia (Bologna Children's Book Fair), y la Book Expo America (BEA) 2015, en la ciudad de Nueva York.

De igual forma, se presentó en la American Library Association (ALA) en el Moscone Center de San Francisco, California, y en Contec Colombia en la ciudad de Medellín, marca de la Feria del Libro de Francfort, en la que México se hizo presente a través del CONACULTA.

La DGP estará en dos importantes foros en 2016: la Feria Internacional del Libro de Santiago (FILSA), donde México será el País Invitado de Honor, y la Feria del Libro de Montreal (Salon du Livre Montreal), entre otras.

La industria editorial, pilar del desarrollo económico: Ernesto Piedras

El comercio internacional de productos editoriales y medios impresos equivale a 43.1 mil millones de dólares, afirmó

En nuestro país la industria editorial es el segundo rubro más importante en exportaciones de productos creativos, aseguró el economista Ernesto Piedras al considerar que “si bien estudios demuestran la importancia del impacto de la industria editorial desde la perspectiva de la oferta, destaca también la necesidad de realizar análisis detallados sobre el aprovechamiento de este sector creativo en el lado de la demanda”.

México es uno de los 20 principales exportadores de productos creativos. De acuerdo con cifras de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), el comercio internacional de productos editoriales y medios impresos equivale a 43.1 mil millones de dólares, es decir, 9.8% del total de las exportaciones de productos creativos.

En nuestro país se han llevado a cabo esfuerzos para incentivar la lectura, “aunque ésta no es



La industria editorial, pilar del desarrollo económico.
Foto: CANIEM

todavía una actividad generalizada en la sociedad, porque existen diferentes causas, algunos las atribuyen al fenómeno de los altos niveles de pobreza, otros al encarecimiento de los libros que los convierte en objetos de lujo, mientras que otros lo atribuyen a la falta de interés y sobre todo a la falta de hábitos”, señaló el economista.

En este contexto, resaltó la importancia de estudios como la más reciente Encuesta Nacional de Lectura y Escritura, cuyo objetivo va más allá de ser una bodega de números, señaló Piedras y agregó: “se busca obtener información para identificar los requerimientos necesarios de infraestructura política de precios para generar una política cultural integral y mecanismos de fomento a la lectura. Las encuestas resultan ser una concientización de la importancia y la relevancia que involucra conocer a la sociedad y sus hábitos de lectura”.

La lectura representa un factor de desarrollo humano, creativo y cultural, e incluso un pilar de desarrollo económico integral, aseguró el especialista. “El trasfondo de esto recae en la capacidad de difundir y plasmar una vasta diversidad de contenidos que permiten generar experiencias, tanto recreativas como productivas, y fundamentar una formación humana y académica de alto nivel”.

Al ser un factor decisivo para el desarrollo humano se busca que toda la sociedad tenga acceso a la lectura, ya sea mediante libros impresos o digitales. “Es importante que todos tengan a su alcance un medio para leer y fomentar la lectura como una actividad de la vida diaria. Existen diversas razones por las que los mexicanos no procuramos y nos acercamos a la lectura. Pero estas razones no están simplemente relacionadas con las carencias

económicas de ciertos sectores de la sociedad. Los recursos económicos y el acceso a servicios, sí es una de las razones pero no es la única ni la más importante. Es más bien que la lectura se conforme como un hábito que va más allá de estas consideraciones inmediatas”.

Recientemente fueron difundidos los resultados de la Encuesta Nacional de Lectura y Escritura del CONACULTA los cuales revelaron que los y las mexicanas leen en promedio 5.3 libros al año. “La publicación de datos en las encuestas es una invitación a analizar si efectivamente existe en México una relación entre ingreso del hogar y hábitos de lectura, ya que leer no es factor únicamente económico, sino que es sobre todo cuestión de hábitos”, concluyó.

Rushdie abrió el Salón Literario Carlos Fuentes con una defensa de la ficción

En su regreso a la FIL, después de 20 años, el escritor nacido en Bombay disertó sobre la importancia de la imaginación y la necesidad de regresar a los mundos fantásticos

Érase una vez que se era un escritor que hace 20 años vivía momentos difíciles. Uno de sus libros, titulado *Los versos satánicos*, había desatado la ira fundamentalista del ayatolá Jomeini, quien ofreció una recompensa por la vida del escritor. Las sombras cubrieron el cielo del autor, quien de pronto pasó a vivir en la clandestinidad y seguido siempre por un séquito de guardaespaldas. Un día, de pronto, el escritor apareció en México, en la Feria Internacional del Libro, en la que representaba su primera comparecencia en un espacio público en América Latina. De esa visita, Salman Rushdie –que así se llama el escritor– recuerda mucho. O no: aunque es cierto que se trata de un recuerdo “vívido”, dice el autor de *Hijos de la medianoche*, también es cierto que “está borroso por la cantidad de tequila que bebimos”. Por eso, tanto la FIL como Rushdie, celebraron su regreso: fue el encargado de abrir el Salón Literario Carlos Fuentes.

Las cosas han cambiado en 20 años. La condena del ayatolá fue levantada y la seguridad en torno a Rushdie se ha relajado. Por eso, el auditorio Juan Rulfo se abrió de par en par para recibir a los más de mil asistentes que se dieron cita para escuchar el mensaje de quien fue calificado por Pedro Ángel Palou como “una máquina generadora de

historias”. Palou, quien presentó a Rushdie con un texto basado en la repetición del clásico “Había una vez” de los cuentos infantiles, hizo un repaso de la vida de Rushdie y de su obra, que describió como “una reflexión sobre la fe y la razón y la libertad de la imaginación”.

Además de abrir el Salón Literario, Rushdie está de visita para presentar su nueva novela, titulada *Dos años, ocho meses y 28 días*. Por esta razón, dedicó su ponencia a explicar todo lo que hay detrás de su nueva entrega y, de paso, hacer una reivindicación de la imaginación y la fantasía. Comenzó contando cómo su padre le contaba historias cuando era niño, narraciones de las cuales, dijo, tenía dos certezas: la primera, que las historias no eran ciertas, y que por eso “sentía que en esas historias que no eran ciertas había verdades profundas, y tenía la certeza de que esas historias nos pertenecían”. Señaló que lo que alimenta la mente de los niños es la imaginación y que por eso los niños permanentemente hacen y reciben historias. Sin embargo, conforme crecen, se vuelve difícil que esas personas se enamoren de las historias y por eso se vuelven personas tristes. “Enamorarnos de las historias, de los libros, nos cambia. Lo que leemos se convierte en parte de la manera en cómo vemos el mundo”, dijo Rushdie.



Salman Rushdie en la FIL. Foto: CANIEM

Luego de explicar que su nueva novela está inspirada en la historia de Scherezada y *Las mil y una noches*, y de compartir sus teorías sobre cómo la contadora de historias más célebre de la historia sobrevivió a la ira del sultán, explicó que decidió regresar a la ficción luego de recordar las historias que lo hicieron enamorarse de la literatura. “Quise volver ahí, donde las historias nunca fueron ciertas, pero que cuentan la verdad de manera más cierta”. Añadió que la novela realista ya estaba muy explorada y que era necesario “girar al irrealismo para ver su manera de explicar la vida”. Finalmente, Rushdie cerró declarándose “a favor de seguir inventando cosas”.

Irma Cordera recibe Homenaje al Bibliotecario en la FIL de Guadalajara

Un homenaje por 46 años de trabajo

Por sus 46 años de trabajo ininterrumpido y por su labor al frente de la Biblioteca Benjamín Franklin, Irma Cordera de Pérez Monroy recibió el Homenaje al Bibliotecario de la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara 2015.

El presidente de la FIL, Raúl Padilla López, explicó que este premio se ofrece desde 2002 para reconocer a las personalidades que hacen posible el desarrollo de las bibliotecas, que hoy por hoy se encuentran en un proceso de renovación en esta era de las telecomunicaciones.

Manifestó que el homenaje es un acto mínimo de justicia por las invaluable aportaciones de los bibliotecarios a la cultura y a la sociedad en general, de tal manera que la FIL reconoce la labor y vocación de Irma Cordera, quien ha trabajado arduamente para el mejor desarrollo de las bibliotecas del país.

En su oportunidad, el coordinador de Bibliotecas de la UdeG, Sergio López Ruelas, resaltó que Pérez Monroy es una de las bibliotecarias de mayor valor en México y hablar de ella, es hacerlo desde la Biblioteca Franklin, por ello este “es un doble homenaje”.

Por un lado, se reconoce la extraordinaria trayectoria de quien desde niña definió, sin saberlo, su vocación, y por otro, se agradece su labor en una de las bibliotecas más emblemáticas del país.

Refirió que la homenajeadada descubrió la biblioteca Franklin siendo niña y prácticamente acudía a leer todos los días en compañía de sus hermanos más pequeños. Por su gran asistencia la invitaron a que les ayudara a acomodar libros, luego a registrarlos.

Pérez Monroy aseguró que también realizó otras tareas hasta que la contrataron, siendo una jovencita, como trabajadora de la Biblioteca Franklin de la embajada de Estados Unidos.

La semblanza de la homenajeadada estuvo a cargo de la maestra universitaria Guadalupe Carreón Rodríguez, quien dijo que Irma es sin duda, una bibliotecaria distinguida y por ello hoy se le reconoce por su invaluable aportación a la cultura.

“Irma es una bibliotecaria de hueso colorado, por lo que los que estamos reunidos, y muchos más del país y del extranjero se unen a nosotros por este merecido reconocimiento como bibliotecaria ejemplar y por ser estrella de la Biblioteca Benjamín Franklin”, apuntó.

Añadió que con un gran bagaje profesional y particularmente desde que fue nombrada directora de la biblioteca Franklin, responsabilidad que asumió durante casi 23 años, de 1977 a 2000, Irma Cordera fomentó y consolidó vínculos entre bibliotecas y bibliotecarios de México y Estados Unidos.

Subrayó que lo anterior le permitió promover el envío de bibliotecarios mexicanos a Estados Unidos para participar en variados programas de orientación, de actualización o conferencias sobre temas relevantes en este campo de acción.

Leyó textualmente las palabras de Irma que definen su labor: “Mi buen desempeño fue posible gracias al personal que siempre fue mi gran ayuda, mi vida profesional fue plena y satisfactoria en todos sus aspectos e inmensamente exitosa, pero siempre ante todo, estuvieron presentes mi esposo y mis hijos”.



Ing. José Ignacio Echeverría

Presidente
presidencia@caniem.com

Holanda 13,
colonia San Diego
Churubusco, Coyoacán
México, D.F.

Teléfono:
5688 2011

E-mail:
difusion@caniem.com



Síguenos en:



|  Reuniones y cursos - Diciembre | | | |
|---|--|-----------|--|
| Martes 08 | 17:00 | Sábado 12 | 09:00 a 15:00 |
| | Reunión IBBY-CANIEM | | Maestría Diseño y Producción Editorial |
| Jueves 10 | 09:00 horas | | |
| | Reunión de la Comisión de Capacitación | | |
| | 17:00 | | |
| | Entrega de diplomas Beca Juan Grijalbo | | |
| | 17:00 | | |
| | Reunión CEMPRO | | |